



SAMUEL & SONS
SPRING/PRINTEMPS 2023





New Season, *Fresh* Perspective

SPRING BRINGS WITH IT the opportunity for new beginnings and a fresh perspective, a time of new possibilities, anticipation, and optimism. As interior designers, your creativity and vision have the ability to infuse a fresh perspective, to transform spaces, and as a result, the lives of your clients. Our mission is to provide you with endless possibilities to bring your vision to fruition. With a new season on the horizon, we turned to the great outdoors as inspiration for our newest collections.

We are delighted to launch Bouquet, by Lori Weitzner, which is an exquisite floral inspired collection of trimmings incorporating artisanal techniques of hand beading, ruching, and pleating. With eleven ornamental patterns in a beautiful array of shades and textile combinations, Weitzner delights us, with a selection of dimensional, floral borders, ombré tassels, fringes, and lustrous holdbacks. This is evident in the collection's Blossom Border which is a ruched, dimensional linen border, accented with gold beading as well as in the stunning Bouquet Border, an elegant, sophisticated, and highly dimensional interpretation of different flowers. In contrast, layers of floral-shaped sequins and delicate beads dance on a linen ground to create the lustrous Hyacinth Border. The Bouquet Collection promises to infuse interiors with luxurious detailing, intrigue, and elegance.

We are also pleased to be introducing Aspen, a collection of richly textural trimmings and high-performance basics inspired by the Colorado landscape and woven from Perennials® 100% Solution-Dyed Acrylic yarns. This can be seen in the Aspen Tufted Border which combines chenille and slubbed yarns or the Aspen Maze Border which features an organic geometric pattern rendered with multi-tonal slubbed yarns sitting on a tightly woven canvas ground. The Aspen Collection also encompasses a selection of performance basics including pipings, borders, and bullion fringes. Whether it's a cozy mountain retreat, a rustic farmhouse, or a modern resort, the Aspen collection of trimmings will enhance spaces with innovative texture and color, both indoors and out.

Le printemps offre l'occasion de nouveaux départs et perspectives, d'anticipation et d'optimisme. En tant qu'architectes d'intérieur, votre créativité et votre vision ont la capacité de transformer les espaces et, par conséquent, la vie de vos clients. Notre mission consiste à vous offrir d'innombrables possibilités vous permettant de concrétiser votre perception. Avec une nouvelle saison à l'horizon, nous nous sommes tournés vers les grands espaces et le grand air comme sources d'inspiration pour nos nouvelles collections.

Nous sommes heureux de lancer Bouquet, de Lori Weitzner, une collection raffinée de passementeries d'inspiration florale intégrant des techniques artisanales de perlage à la main et de plissage. A travers les onze modèles aux combinaisons subtiles de matériaux et nuances, des galons floraux dimensionnels aux glands ombrés, en passant par les franges ou encore les embrasses, Lori nous enchante. Le modèle Blossom, galon en lin plissé dimensionnel orné de perles dorées, ou encore, l'étonnant galon Bouquet, une interprétation élégante et hautement dimensionnelle de différentes fleurs, sont les parfaites illustrations de ce raffinement. Par contraste, des paillettes en forme florale et de délicates perles dansent sur un fond en lin pour créer le galon Hyacinthe. La collection Bouquet promet d'imprégner les intérieurs de détails élégants.

Nous sommes également ravis de vous présenter Aspen, une collection de passementeries richement texturées et des must-have Outdoor/Indoor inspirés des paysages du Colorado et tissés à partir de fils Perennials®100% Solution-Dyed Acrylic. Ceci se retrouve particulièrement à travers le galon Aspen, une combinaison de fils chenille et de fils flammés, ou encore le galon labyrinthe Aspen, un motif géométrique organique rendu avec des fils flammés multitonnes sur un fond de tissage serré. La collection Aspen comprend également une sélection des incontournables Outdoor/Indoor comme les passepoils, galons et franges. Qu'il s'agisse d'un confortable chalet de montagne, d'une ferme rustique ou d'une station de ski moderne, la collection de passementeries Aspen enrichira les espaces de ses textures et couleurs innovantes, à l'intérieur comme à l'extérieur.

CONTENTS

Onyx
6-9

A Trim-Filled Townhouse
10-13

Aspen
14-21

The Art of Passementrie
22-25

Bouquet
26-33

Kips Bay Dallas
34-35

Tasselmania
36-37

Trianon
38-39

Atelier
40-41

Technical Specs
42-47





Harlow Border /
Galon Harlow in Onyx

Onyx Collection

Onyx is a curated collection of patterns in different fibers and the first in the Samuel & Sons anthology to be grouped by color.

Onyx, la première collection par thématique couleurs de Samuel & Sons



Harlow Border /
Galon Harlow in Onyx

Bali Linen Knotted Tassel Fringe /
France mèches lin Bali in Onyx



From top to bottom: Harlow Border / Galon Harlow
in Onyx, Harlow Cord with Tape / Câble sur pied
Harlow in Onyx, Anncy Brush Fringe / Marabout
Effilé in Sandstone and Positano Jumbo Tassel
Fringe / Frange mèches xxl Positano in Onyx





A Trim-Filled Townhouse

London-based designer, Henry Prideaux, opens the door to a trim-filled townhouse and shares with us his design philosophy, including his unique approach to trimming unexpectedly.

Henry Prideaux, designer basé à Londres, nous ouvre la porte d'une maison de ville gorgée de passementeries et nous fait part de sa philosophie du design et de son approche unique de la passementerie

INTERIOR DESIGNER **HENRY PRIDEAUX** / PHOTOGRAPHER **TOM SULLAM** / STYLIST **AMY PAICE**



SAMUEL & SONS: Tell us about the project.

Parlez-nous du projet.

HENRY PRIDEAUX: We were delighted to be appointed on this project with an exciting brief of creating a “country house in the city” for our American client who spends a significant amount of time in London. The 3-bedroom terraced townhouse had been given a developer’s makeover of grey and white tones when we first visited and we knew it had the potential to be invigorated with layers of different fabrics, wallpapers, rugs, lighting, and decorative trims, to fulfil the brief and create something special.

Nous étions ravis d’avoir été choisis pour ce projet avec comme mission passionnante de créer une « maison de campagne en ville » pour notre client américain qui passe beaucoup de temps à Londres. La maison de ville mitoyenne avec trois chambres avait été relookée par le promoteur avec des tons gris et blancs lors de notre première visite, et nous savions qu’elle avait le potentiel d’être ravivée avec des couches de différents tissus, papiers peints, tapis, éclairages et garnitures décoratives, pour remplir le mandat et créer quelque chose de spécial.

S&S: How would you describe your style?
Comment décririez-vous votre style ?

HP: We like to create comfortable interiors that are functional and practical yet filled with plenty of colour and interesting detail. We try to ensure every project is original and tailored to the requirements of each individual client brief and to design every room within a project to be different from the rest yet with a common thread providing a sinuous link and a satisfactory flow throughout. If we can, we will always try and use some embellishments with layers of trim adding a final flourish to a room.

Nous aimons créer des intérieurs confortables, fonctionnels et pratiques, mais aussi remplis de couleurs et de détails intéressants. Nous essayons de nous assurer que chaque projet est original et adapté aux exigences de chaque mission individuelle, et de concevoir chaque pièce d’un projet pour la rendre différente des autres tout en ayant un fil conducteur qui fournisse un lien sinueux et un ensemble satisfaisant. Si nous le pouvons, nous essaierons toujours d’utiliser quelques embellissements avec des couches de garnitures qui ajoutent une touche finale à la pièce.



S&S: You used our trim throughout this project. How does passementerie add to the overall design?

Vous avez utilisé nos garnitures tout au long de ce projet. Comment la passementerie contribue-t-elle à la conception globale ?

HP: We like to use passementerie in unexpected ways, not just for finishing upholstery. Cushion fringing and piping on chairs and sofas are details that we will always include to help elevate our designs but applying grosgrain ribbon on the walls as faux panelling or to frame a view within a room or adding brush fringe to the outside of a mirror, helps to add more unusual elements to a space. The tones within the passementerie help to unite other colours in a room, creating an altogether more cohesive scheme. For example, a flash of red or blue on the edge of a cushion will allow the other red or blue details across the space to sit more comfortably because they have been subtly yet intentionally referenced in the trim elsewhere.

Nous aimons utiliser la passementerie de manière inattendue, et ce, pas seulement pour la finition du capitonnage. Les franges sur les coussins et les passepoils sur les chaises et les canapés sont des détails que nous incluons

toujours pour aider à élever nos designs, mais l’application d’un ruban gros-grain sur les murs pour créer de fausses boiseries ou pour encadrer une vue à l’intérieur une pièce, ou l’ajout de franges de brosse à l’extérieur d’un miroir, aident à incorporer des éléments plus inhabituels à un espace. Les tons dans la passementerie aident à unir d’autres couleurs se trouvant dans une pièce, créant ainsi un ensemble plus cohérent. Par exemple, un flash de rouge ou de bleu sur le bord d’un coussin permettra aux autres détails rouges ou bleus de l’espace d’être mieux intégrés parce qu’ils ont été subtilement mais intentionnellement mentionnés dans une autre garniture.

S&S: We love your use of colour in this space. Is there a specific palette that you’re drawn to? If so, why?

Nous adorons votre utilisation de la couleur dans cet espace. Existe-t-il une palette spécifique qui vous attire ? Si oui, pourquoi ?

HP: Classic colour palettes appeal to our British design style when we are creating rooms and we like them to have longevity which classic combinations will often deliver. Blending blue with

rust and green with pink are favourite colour combinations featured recently. For our Chelsea Townhouse project, we also combined lots of red, white, and blue elements as a nod, not only to our client’s American roots in England, but also their affinity with France, to reference the flags of all three countries.

Les palettes de couleurs classiques interpellent notre style britannique lorsque nous créons des pièces, et nous apprécions le fait qu’elles aient une longévité que les combinaisons classiques offrent souvent. Le bleu et le rouille ainsi que le vert et le rose sont des combinaisons de couleurs que nous aimons particulièrement et que nous avons utilisées récemment. Pour notre projet Chelsea Townhouse, nous avons également combiné beaucoup d’éléments rouges, blancs et bleus comme un clin d’œil, non seulement aux racines américaines de notre client en Angleterre, mais aussi à ses affinités avec la France, pour faire référence aux drapeaux des trois pays.

S&S: What is one tip you have for designers looking to add more trim to their work?

Quel conseil donneriez-vous aux designers qui cherchent à ajouter plus de garnitures à leur travail ?

HP: If you are afraid of decorating with passementerie, I would recommend starting with some simple flanged piping. It is so easy to put on cushions or as piping on upholstery and can be a very successful way of adding a hint of contrast colour without having to be too impactful. Try and think of it as an accessory to help complete the colour palette and tie other fabrics and finishes all together, a little like matching your shoes with your handbag to complete an outfit.

Si vous hésitez à décorer avec des passementeries, je vous recommande de commencer par un simple passepoil bridé. L’ajouter à des coussins ou comme passepoil de capitonnage est très facile ; cela peut également être un moyen très efficace d’ajouter une touche de couleur contrastée, mais pas encaissement percutante. Essayez de le considérer comme un accessoire qui complètera la palette de couleurs et s’associera à d’autres tissus et finitions pour former un tout, un peu comme assortir vos chaussures à votre sac à main pour compléter une tenue.



**SCAN TO
SEE THE FULL
PROJECT**



Aspen Maze Border /
Galon labyrinthe in Adobe



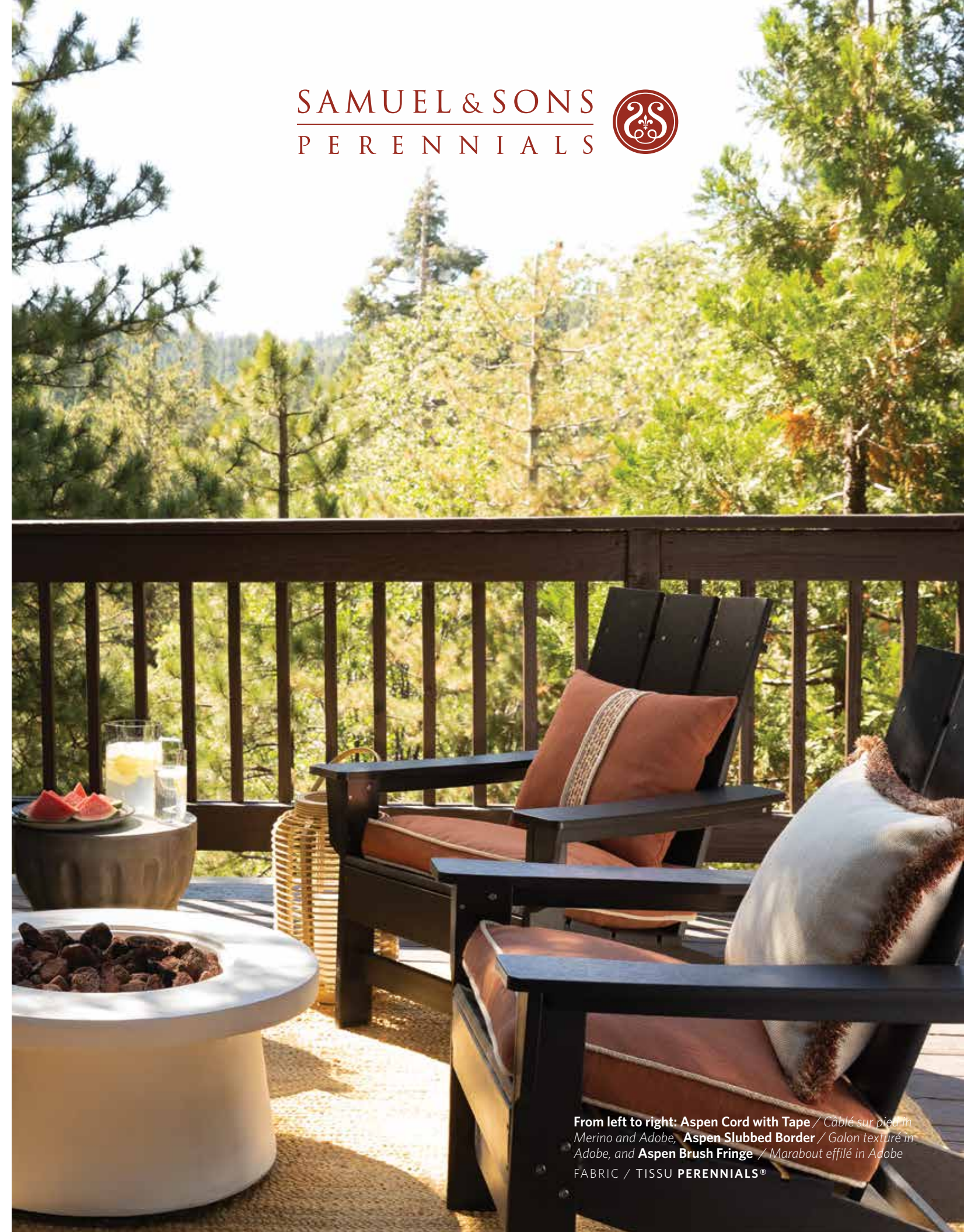
PERFORMANCE

Aspen Collection

Aspen is a seasonally inspired, plush, textural collection of high-performance trimmings woven from Perennials® 100% Solution-Dyed Acrylic yarns.

Aspen, une collection d'inspiration saisonnière de passementeries Outdoor/Indoor tissées à partir de fils Perennials® 100% Solution-Dyed Acrylic.

SAMUEL & SONS
PERENNIALS



From left to right: Aspen Cord with Tape / Câblé sur pied in Merino and Adobe, Aspen Slubbed Border / Galon texturé in Adobe, and Aspen Brush Fringe / Marabout effilé in Adobe
FABRIC / TISSU PERENNIALS®



Aspen Piping /
Passepoil in Wrought Iron



Aspen Slubbed Border /
Galon texturé in Pine




From left to right: Aspen Slubbed Border /
Galon texturé, Aspen Brush Fringe / Marabout
effilé and Aspen Ikat Border / Galon Ikat in Pine
FABRIC / TISSU PERENNIALS®

Aspen Tufted Border /
Bouf fette galon in Birch



From top to bottom: Aspen Double Cut Braid /
Galon effilé and Aspen Tufted Border / Bouf fette galon in Birch

A rustic wooden cabin interior with a large window, two beds, and children's toys. The room features a vaulted wooden ceiling and walls. A large window with striped curtains looks out onto a forest. Two beds with patterned bedding and green blankets are positioned on either side of the window. In the foreground, there are colorful toys, including a blue ball and a red toy car.

“Aspen is a remarkable collection of richly textural trimmings and performance basics inspired by the Colorado landscape.”

Aspen est une collection de passementeries texturées et des incontournables Outdoor/Indoor inspirés du paysage du Colorado.

— Marisa Gutmacher, VP of Design, Samuel & Sons

From left to right: **Aspen Piping** / Passepoil in Golden Glow, **Aspen Ribbed Border** / Galon côtelé in Golden Glow and Snow, **Aspen Bullion Fringe** / Frange moulinée in Poppy, **Aspen Ikat Border** / Galon ikat in Adobe, **Aspen Cable Holdback** / Embrasse câblé in Poppy, **Aspen Bullion Fringe** / Frange moulinée in Golden Glow, **Aspen Ikat Border** / Galon ikat in Golden Glow, **Aspen Ribbed Border** / Galon côtelé in Marigold and Poppy and, **Aspen Piping** / Passepoil in Poppy

FABRIC / TISSU PERENNIALS®

The Art of Passementerie



Stretching back to before the 16th century, the art of passementerie has stood the test of time. Now, textile artist and weaver, William Storms, is reinventing it. We sat down with the New York-based artist to learn more about his work and find out what he sees as the future of passementerie.

L'art de la passementerie, qui remonte avant le XVIe siècle, a résisté à l'épreuve du temps. Aujourd'hui, l'artiste et tisserand William Storms le réinvente. Nous sommes partis à la rencontre de l'artiste basé à New York pour en savoir plus sur son travail et découvrir sa vision de la passementerie de demain.



PHOTOS COURTESY OF WILLIAM STORMS

SAMUEL & SONS: Tell us about your work.

Parlez-nous de votre travail.

WILLIAM STORMS: At first glance, my work primarily takes on traditional Passementerie on a large scale. From there, I think you begin to question what materials have been used, and hopefully there are then several questions that come to mind. I enjoy it most when there's an exasperated "How?" in the viewers first thoughts.

À première vue, mon travail est principalement axé sur la passementerie traditionnelle à grande échelle. À partir de là, je crois que vous commencez à vous demander quels matériaux ont été utilisés, et j'espère que plusieurs questions vous viennent à l'esprit. J'adore vraiment quand un « Comment ? » exaspéré fait partie des premières pensées des membres du public.

S&S: You studied traditional weaving in France, did that change your perspective on the art of passementerie?

Vous avez étudié le tissage traditionnel en France, cela a-t-il changé votre regard sur l'art de la passementerie ?

WS: Absolutely, the program at ENSCI in Paris was more-so "project structured" than that of a semester long course. One of those focuses was a two week immersive on Passementerie—trim weaving, bobbin oriented cord braiding, gauze etc. There's something about the inherent hand-work and manipulation involved in Passementerie that satisfies my sculpture brain. One of the important mental hoops you have to jump through is "density compensating" (using thin vs. thick weft across multiple warps) so it's like a big puzzle that you're making the rules for as you go.

Absolument, le programme de l'ENSCI à Paris était plus « structuré autour d'un projet » qu'un simple cours d'un semestre. L'un de ces thèmes a été une immersion de deux semaines sur la passementerie : tissage de garniture, tressage de cordon orienté bobine, gaze, etc. Il y a quelque chose dans le travail et la manipulation inhérents à la passementerie qui satisfait mon cerveau obsédé par la sculpture. L'un des obstacles mentaux importants que vous devez surmonter est la « compensation de densité » (en utilisant une trame fine ou épaisse sur plusieurs chaînes). C'est un véritable casse-tête pour lequel vous établissez les règles au fur et à mesure.

“There’s something that feels kind of magical about making something that occupies space that was previously unoccupied, especially when the recipe you’ve concocted has never been cooked (woven) that way.”

S&S: How do classic passementerie techniques inform your work?

Comment les techniques classiques de passementerie renseignent-elles votre travail?

WS: This past September, I was able to go back to Paris and a beautiful friend took me to Bibliotheque Fournay, a city-center library in a former Chateau. I got a library card and we went to the top tower and checked out Trim and Passementerie documents from the 17th and 18th centuries, over 400 pages of handwoven trim, documented and hand sewn to archival paper (all of which is open to the public for viewing, which - shook). Color aside - each piece has a weave structure that could inspire an entire collection alone.

En septembre dernier, j'ai pu rentrer à Paris et une bonne amie m'a emmené à la Bibliothèque Fournay, une bibliothèque du centre-ville située dans un ancien château. Je me suis procurée une carte de bibliothèque et nous sommes allés dans la plus haute tour et avons emprunté des documents de garnitures et passementeries des 17ème et 18ème siècles, plus de 400 pages de garnitures tissées à la main, documentées et cousues à la main sur du papier d'archives (tout ce qui est mis à la disposition du public pour consultation). La couleur mise à part, chaque pièce a une structure tissée qui pourrait inspirer une collection entière à elle toute seule.

S&S: How do you see modern weaving and passementerie evolving?

Comment voyez-vous évoluer le tissage et la passementerie modernes ?

WS: There's been a tangible resurgence in weaving and honestly textile in every form over the past few years. You can feel it on social media, right? I think the evolution

it is experiencing / will experience is based on the public re-engaging with the materials around them. I'm looking forward to the upcoming generation of consumers and their renewed sense of "where did this come from, who made it, what are the fibers" etc. Fingers crossed, but I'm sure this mentality will trickle-up to Big Box in their attempt to not lose that customer base.

Il y a eu un regain tangible du tissage et, honnêtement, du textile sous toutes ses formes ces dernières années. Ça se voit sur les réseaux sociaux, non ? Je pense que l'évolution qu'ils connaissent/vont connaître repose sur le fait que le public renoue avec les matériaux qui l'entourent. J'attends avec impatience la prochaine génération de consommateurs et leur sens renouvelé de « d'où ça vient, qui l'a fabriqué, quelles sont les fibres », etc. Je croise les doigts, mais je suis sûr que cette mentalité atteindra les grands magasins dans le cadre de leur tentative de ne pas perdre cette clientèle.

S&S: Where do you find inspiration?

Où trouvez-vous l'inspiration ?

WS: In how things are made. I'm really a structure, code and machine addict. There's something that feels kind of magical about making something that occupies space that was previously unoccupied, especially when the recipe you've concocted has never been cooked (woven) that way.

Dans la façon dont les choses sont faites. Je suis vraiment accro à la structure, au code et à la machine. Il y a quelque chose de magique à fabriquer quelque chose qui occupe un espace auparavant inoccupé, surtout quand la recette que vous avez concoctée n'a jamais été cuite (tissée) de cette façon.

S&S: You often play with scale and

proportion in your work, as well as using found materials, how do these elements reflect your point of view?

Vous jouez souvent avec l'échelle et les proportions dans votre travail, mais aussi avec les matériaux trouvés, en quoi ces éléments reflètent-ils votre point de vue ?

WS: Passementerie can often skew "stuffy", which tracks with its origins of highly ornate / decorative applications. Scale, proportion, material - these are just three of the variables I get to manipulate as the artist to skew my work more playful, inquisitive, jovial. I want there to be a sense of wonder, and maybe even confusion honestly!

La passementerie peut souvent être synonyme de « vieux jeu », ce qui est expliqué par ses origines d'applications très ornées/décoratives. Échelle, proportion, matière, ce ne sont que trois des variables que je peux manipuler en tant qu'artiste pour rendre mon travail plus ludique, curieux, joyeux. Je veux qu'il y ait un sentiment d'émerveillement, voire de confusion, vraiment !

S&S: Is there a piece you've made that you feel personifies your work as an artist?

Y a-t-il une pièce que vous avez créée qui personnifie votre travail d'artiste ?

WS: My initial thought here was "I'm still making it" which, I suppose, is why any artist really continues to make their work. Each piece does feel like getting closer to making "that" work, however, perhaps its the amalgamation of them all that most clearly does. As for a specific piece, I wove a diptych for a 2019 show that incorporated a pack of Marlboro Reds. One woven in NYC and the other in NC. Each named after the price of the pack, highlighting the over \$10 difference



because of their respective state tax on tobacco sales. Concept aside, it was incredibly satisfying to be weaving cigarettes into a french trim technique (with leather accents at that), because who on earth would do that. *Ma première pensée ici était « je suis encore en train de la créer », ce qui, je suppose, est la raison pour laquelle tout artiste continue vraiment à faire son travail. Chaque pièce me donne l'impression de me rapprocher de la réalisation de « la bonne » ; cependant, c'est peut-être l'amalgame de tout ce que j'ai créé qui le fait le plus clairement. Quant à une pièce spécifique, j'ai tissé un*

diptyque pour un spectacle de 2019 qui incorporait un pack de Marlboro Reds. L'un tissé à New York et l'autre en Caroline du Nord. Chacun est nommé en fonction du prix du paquet, soulignant la différence de plus de 10 dollars en raison de la taxe de leur État respectif sur les ventes de tabac. Concept mis à part, il était incroyablement satisfaisant de tisser des cigarettes dans une technique de garniture française (avec des accents de cuir, en plus) parce que qui diable le ferait ?

S&S: What do you want viewers to take away from your work?

Que voulez-vous que les membres du public retiennent de votre travail ?

WS: That even the most respected and timeless of decorative techniques can be made playful; that you can use everyday objects as elements in design and artwork; and most hopefully a desire to create something themselves. *Que même les techniques décoratives les plus respectées et les plus intemporelles peuvent être rendues ludiques, que vous pouvez utiliser des objets du quotidien comme éléments dans la conception et les œuvres d'art, et, plus que tout, un désir de créer quelque chose eux-mêmes.*



LORI WEITZNER
for SAMUEL & SONS



Bloom Key Tassel / Gland de clé Bloom in Hydrangea and
Coronet Holdback / Embrasse câblé Coronet in Seascape

Bouquet Collection

An exquisite floral-inspired collection of trimmings incorporating artisanal techniques of hand beading, ruching, and pleating.

Une collection raffinée de passementeries d'inspiration florale incorporant des techniques artisanales de broderie perlée, de fronçage et de plissage à la main.



Bouquet Border /
Galon Bouquet in Dove



Lori Weitzner

Lori Weitzner, Founder and Creative Director of Weitzner Ltd. is internationally known for her contributions to the world of textiles, wallcoverings, rugs and passementerie.

Expanding upon her textile background, she has recently launched a jewelry and accessory line under her own name. Her work is in the permanent collections of such museums as the Cooper-Hewitt in New York and the Victoria and Albert Museum in London. She is the recipient of more than twenty-five prestigious design awards and her work is featured regularly in the media, including Elle Décor, Architectural Digest, and The New York Times. She recently authored her first book, *Ode to Color: The Ten Essential Palates for Living and Design*, published by HarperCollins and lectures around the world on the effects of color on our well being.

Lori Weitzner, fondatrice et Directrice de création de sa propre agence, Lori Weitzner Design, est internationalement connue pour ses contributions au monde du textile, des revêtements muraux, des tapis et de la passementerie.

*S'appuyant sur son expérience dans le textile, elle a récemment lancé une ligne de bijoux et d'accessoires sous son propre nom. Plusieurs musées ont d'ailleurs fait l'acquisition de différentes oeuvres de Lori pour leurs collections, notamment le Cooper-Hewitt à New York et le Victoria Albert à Londres. Honorée par de plus de vingt-cinq prix et distinctions, son travail est régulièrement présenté dans les médias, notamment dans Elle Déco, Architectural Digest et le New York Times. Son premier livre, *Ode to Color, The Ten Essential Palates for Living and Design*, publié par Harper Collins vient de paraître et Lori donne des conférences dans le monde entier sur les effets de la couleur sur notre bien-être.*



Willow Chainette Fringe / Frange chainette Willow in Quartz and Meadow

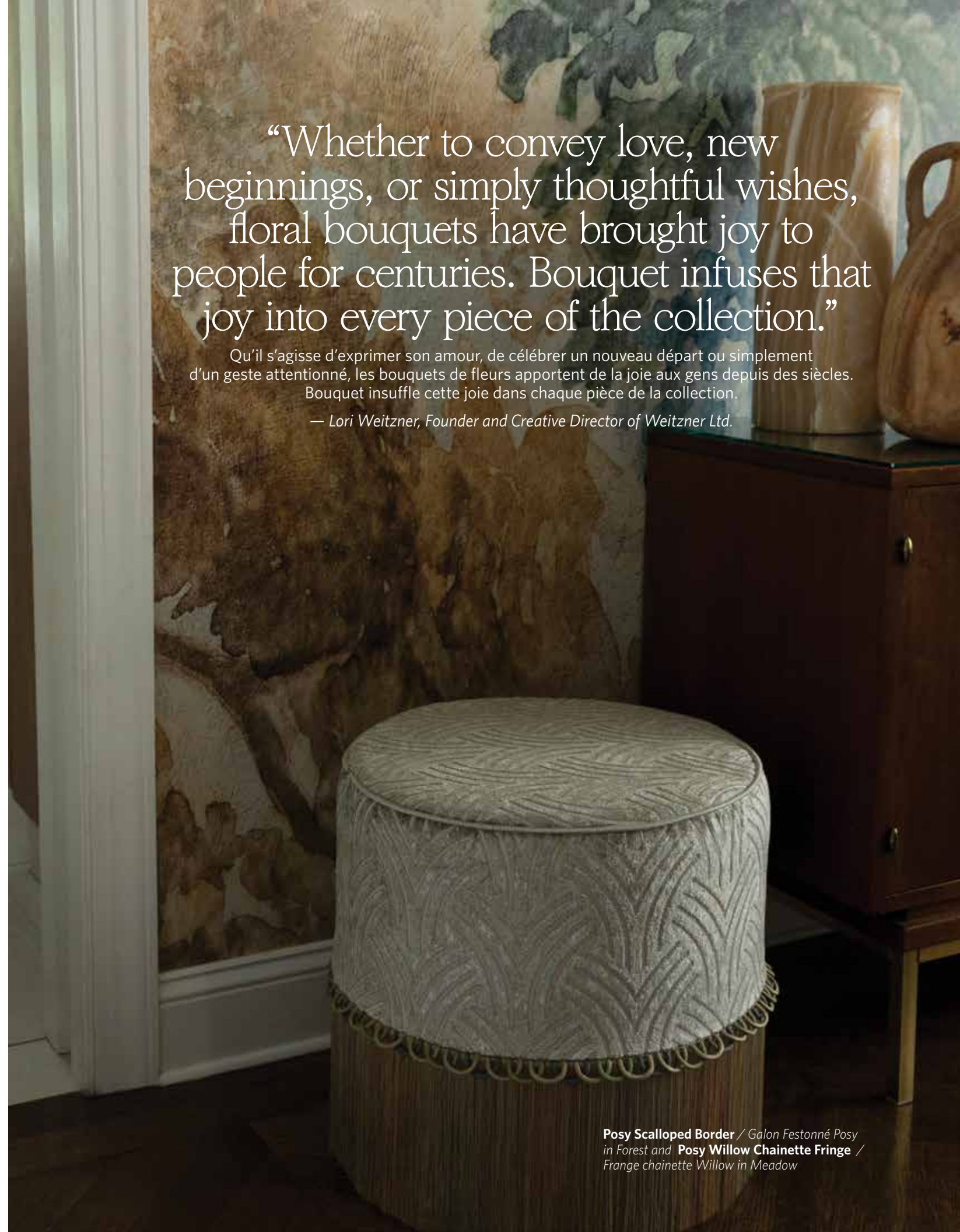


Posy Scalloped Border / Galon festonné Posy in Pebble, Honey, and Winter

“Whether to convey love, new beginnings, or simply thoughtful wishes, floral bouquets have brought joy to people for centuries. Bouquet infuses that joy into every piece of the collection.”

Qu'il s'agisse d'exprimer son amour, de célébrer un nouveau départ ou simplement d'un geste attentionné, les bouquets de fleurs apportent de la joie aux gens depuis des siècles. Bouquet insuffle cette joie dans chaque pièce de la collection.

— Lori Weitzner, Founder and Creative Director of Weitzner Ltd.



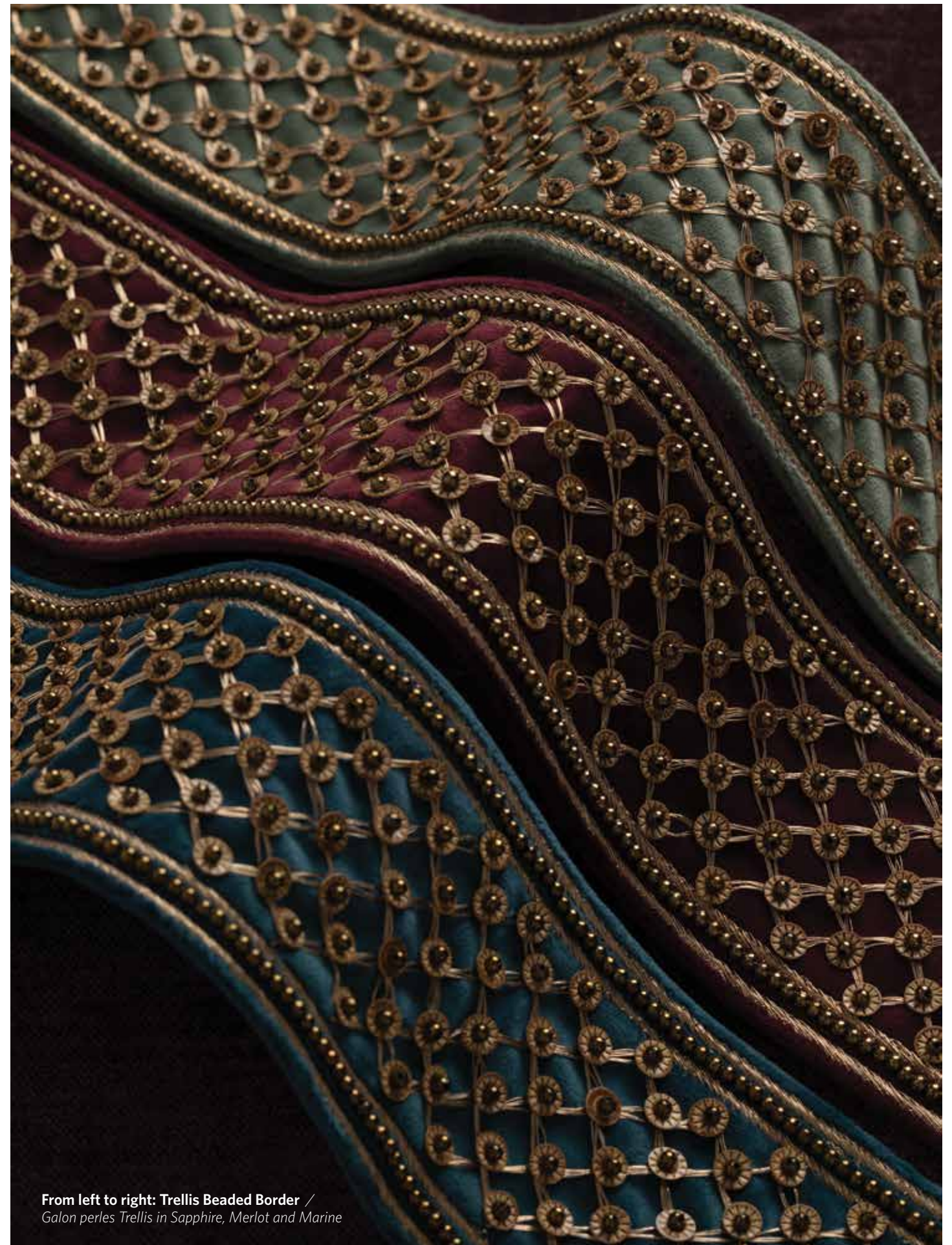
Posy Scalloped Border / Galon Festonné Posy in Forest and Posy Willow Chainette Fringe / Frange chainette Willow in Meadow

Willow Chainette Fringe / Frange chainette Willow in
Quartz and Bouquet Border / Galon Bouquet in Dove





Trellis Beaded Border /
Galon perles Trellis in Gunmetal



From left to right: Trellis Beaded Border /
Galon perles Trellis in Sapphire, Merlot and Marine



SEMI CUSTOM STORIES

Kips Bay Dallas

When designer Isabel Ladd embarked on her first Kips Bay Show house in Dallas, she turned to our Semi Custom program to deliver the bespoke feeling she was after.

Lorsque la designer Isabel Ladd s'est lancée dans sa première apparition au Kips Bay Show House à Dallas, elle s'est tournée vers notre programme Semi Custom pour donner l'impression de personnalisation qu'elle recherchait.

SAMUEL & SONS: Congratulations on your first Kips Bay Show House! Can you walk us through your inspiration for the terrace?

Félicitations pour votre premier Kips Bay Show House ! Pouvez-vous nous faire découvrir d'où est venue votre inspiration pour la terrasse ?

ISABEL LADD: My inspiration came from a few of my favorite mantras: More is More; Less is a Bore! Banish the Beige! Mix and don't Match! This was my opportunity to pull out all the stops, so I certainly didn't feel limited to use pattern, color, textures... and TRIMS!

Mon inspiration est venue de quelques-uns de mes mantras préférés: Plus, c'est plus ; moins, c'est l'ennui ! À bas le beige ! Mélangez et ne mélangez pas ! C'était l'occasion pour moi de me lancer pleinement, donc je ne me sentais certainement pas limitée quant à l'utilisation des motifs, des couleurs, des textures... et des GARNITURES !

S&S: We love how you used trim to create colorful focal points throughout the space. What is your favorite way to use trim?

Nous adorons comment vous avez utilisé les garnitures pour créer des points de mire colorés dans tout l'espace. Quelle est votre façon préférée d'utiliser les garnitures ?

IL: Tassels are my favorites and I'll put them anywhere I can. My favorite way to use tassel trim is on tablecloths. They just take tablecloths to the next level.

Les glands sont mes préférés et je les mets partout où je peux. Ma façon préférée d'utiliser les garnitures de glands est sur les nappes. Ils embellissent considérablement les nappes à tous les coups.

S&S: Why did you choose to use the Semi Custom program for this project and what did it add to your overall design?

Pourquoi avez-vous choisi d'utiliser le programme Semi Custom pour ce projet et qu'a-t-il ajouté à votre conception globale ?

IL: It was just so fun to experiment with the Semi Custom program! And so easy! Customized things really put a personal stamp on things; it brands things as unique, creative, and personal.

Je me suis beaucoup divertie avec le programme Semi Custom ! Et il est tellement facile ! Les éléments personnalisés ajoutent vraiment un cachet personnel sur tout ; ils rendent les choses uniques, créatives et personnelles.

S&S: Is it your first time using our Semi Custom tool? Can you describe your experience?

Est-ce votre première utilisation de notre outil Semi Custom ? Pouvez-vous décrire votre expérience ?

IL: Yes, this was my first time using the Semi Custom tool. It was truly easy to navigate and follow the prompts online. The most helpful tool for me, though, was seeing the color threads IRL, through the thread sample book sent to me.

Oui, c'était la première fois que j'utilisais l'outil Semi Custom. Il était vraiment facile de comprendre et de suivre les instructions en ligne. Cependant, l'outil le plus utile pour moi a été de voir les fils de couleur dans la réalité grâce au livre d'échantillons de fils qui m'a été envoyé.

S&S: What advice do you have for other young designers wanting to incorporate custom elements into their work?

Quels conseils donneriez-vous aux autres jeunes designers qui souhaitent intégrer des éléments personnalisés dans leur travail ?

IL: Customize things as much as you can, so that you can start to cultivate your aesthetic and brand. It's not intimidating, especially once you get the hang of it.

Personnalisez les choses autant que vous le pouvez pour commencer à cultiver votre esthétique et votre marque. Ce n'est pas intimidant, surtout une fois que vous avez compris comment y arriver.

S&S: If you could describe your personality in trim what would it be? A border, a fringe, a tassel...?

Si vous pouviez décrire votre personnalité en finition, que choisiriez-vous ? Un galon, une frange, un gland... ?

IL: Absolutely a tassel! And never a gimp. *Absolument un gland ! Et jamais de ganse.*



SCAN TO WATCH THE VIDEO

With over 50 styles that can be customized in 3 different fibers, our Semi Custom program helped Isabel achieve the final look.

Avec plus de 50 styles personnalisables en trois fibres différentes, notre programme Semi Custom a aidé Isabel à trouver le look final.

Tasselmania

From keys to draperies, tassels are having a moment and we're not the only ones who think so. We sat down with seven top designers to get their thoughts on these decorative delights.

Des clés aux rideaux, les glands sont partout, et nous ne sommes pas les seuls à le penser. Nous nous sommes assis avec sept grands designers pour écouter leurs idées sur cette tendance déco.



REBECCA GARDNER
Houses & Parties

"I put tassels on curtains and slipper chairs and key rings and menu cards. They inspire a good time and dance with delight when they move."

Je mets des glands sur les rideaux, les fauteuils sans accoudoirs, les porte-clés et les cartes de menu. Ils font penser aux bons moments et dansent gaiement quand ils bougent.



NOZ NOZAWA
Noz Design

"I adore tassels on drapes, on furniture, on pillows: they add such textural dimension to a room. But almost more special is that tassels also add a kinetic design element. It's so lovely when they sway in the breeze."

J'adore les glands sur les rideaux, sur les meubles, sur les oreillers : ils ajoutent une telle dimension texturale à une pièce. Mais, chose presque plus importante, les glands ajoutent également un élément de conception cinétique. C'est tellement agréable de les regarder se balancer dans le vent.



SEAN SYMINGTON
Sean Symington Design

"Tassels are no longer reserved for your grandmother's sitting room. We love pairing them with more contemporary fabrics and prints in order to add a classic edge to our schemes."

Les glands ne sont plus réservés au salon de votre grand-mère. Nous adorons les associer à des tissus et imprimés plus contemporains afin d'apporter une touche classique à nos conceptions.



COURTNEY MCLEOD
Right Meets Left Design

"I love to use a tassel tied to the knob of a drawer on a small side table in a formal living room or a bedroom. It adds an exquisite, formal touch to a space."

J'aime utiliser un gland attaché au bouton d'un tiroir d'une petite table d'appoint dans un salon ou une chambre à coucher. Il ajoute une touche formelle et raffinée à un espace.



DARREN HENAULT
Darren Henault Interiors

"They embellish, they define, they make the sumptuous that much more and the simple sublime. When anyone tells me 'The don't like tassels.'"

I always reply, "You obviously don't know them!"

Ils embellissent, ils définissent, ils rendent le somptueux beaucoup plus et le simple sublime... Quand quelqu'un me dit qu'il "n'aime pas les glands". Je lui réponds toujours, "de toute évidence, vous ne les connaissez pas".



KIT KEMP
Firmdale Hotels

"We love to use tassels on the arms of our Stuart chair for a touch of flamboyance and flair." *Nous adorons utiliser des glands sur les bras de notre chaise Stuart pour y ajouter une touche de flamboyance et de flair.*



MARTIN BRUDNIZKI
Martin Brudnizki Design Studio

"I like to look at tassels as a sort of jewelry for interiors, a decorative element able to add a certain wow factor to a design but they also have a rich history. They combine the best of aestheticism with the authenticity of the artisanal."

J'aime considérer les glands comme une sorte de bijou pour l'intérieur, un élément décoratif capable d'ajouter un certain effet wouah à une conception, mais ils ont aussi une histoire riche. Ils allient le meilleur de l'esthétique à l'authenticité de l'artisanat.



Trianon Double Tassel Tieback /
Embrasse 2 glands in Emerald

Trianon Collection

An exquisite collection of 18th century-inspired passementerie featuring ornate hand-tied tassel and beaded fringes, braids, rosettes, and tassels.

Une ravissante collection de passementeries inspirées du XVIIIe siècle constituées de franges mèches et perles nouées à la main, de cartisanes et d'embrasses à deux glands.

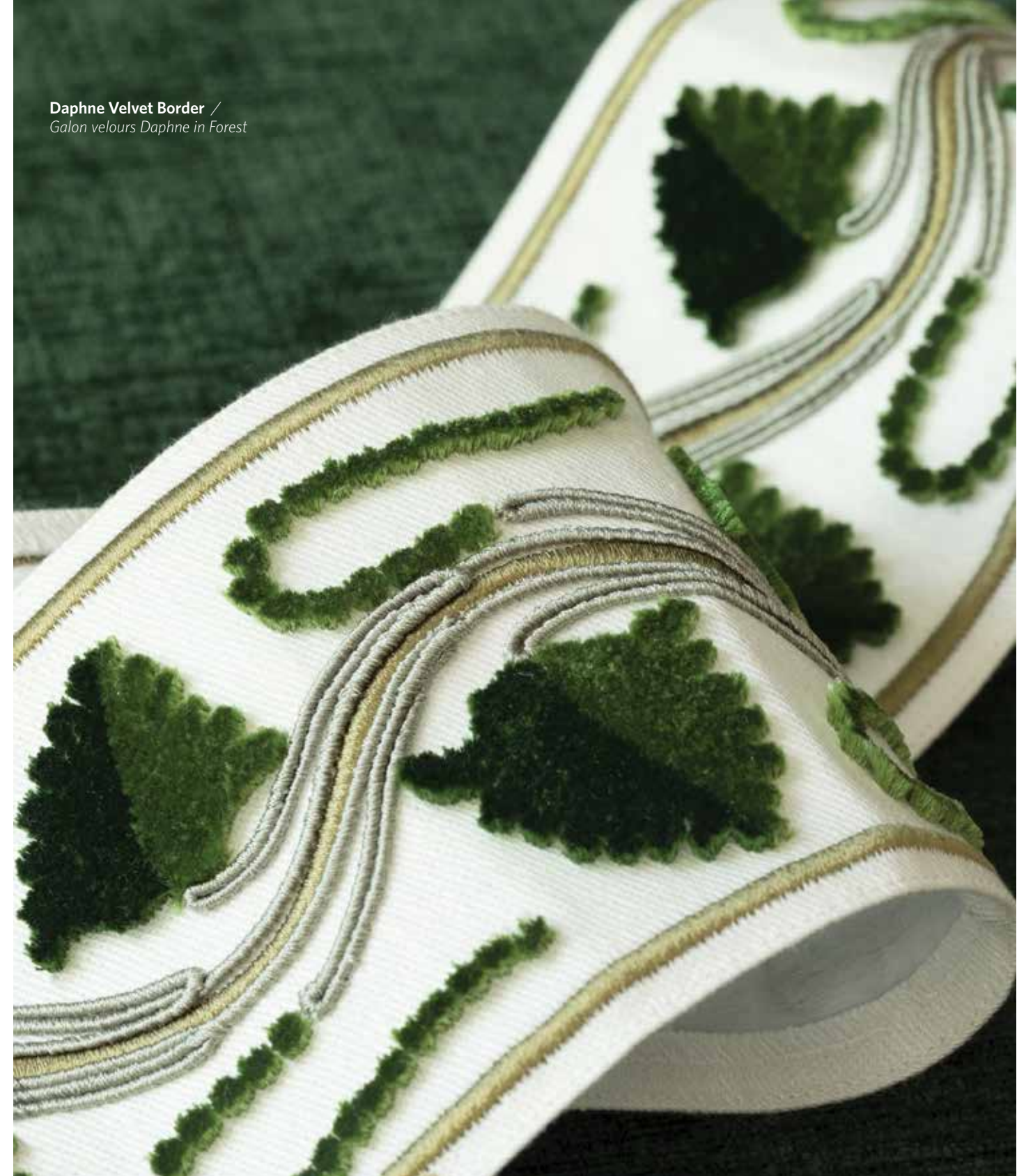


Trianon Carved Beaded Fringe /
Frange quilles in Emerald

From left to right: Alessia Velvet Border /
Galon velours Alessia in Sage and Cerulean Blue



Daphne Velvet Border /
Galon velours Daphne in Forest



Atelier Collection

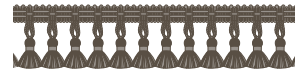
A collection of architectural and art nouveau-influenced geometric borders rendered with luxurious velvet, embroidery, and cording techniques.

Une collection de galons géométriques à l'inspiration architecturale et Art Nouveau obtenus grâce à du velours luxueux, de la broderie et des techniques de câblé.

Onyx Collection



CT-60292 3/8" (10 mm)
Harlow Cord With Tape/
Câblé sur pied Harlow
56% CO, 44% SPUN VI
Colours: Onyx



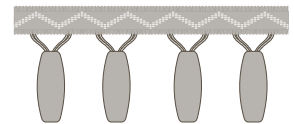
985-37196 1.5" (38 mm)
Délicat Silk Tassel Fringe /
Frange mèches soie Délicat
Repeat / Raccord : 5/8" (16 mm)
98% SE, 8% PES
Colours: Onyx



TF-57419 2.5" (63 mm)
La Terre Onion Tassel Fringe /
Frange oignon La Terre
Repeat / Raccord : 1.3" (33 mm)
96% LI, 3% PL, 1% VI
Colours: Onyx



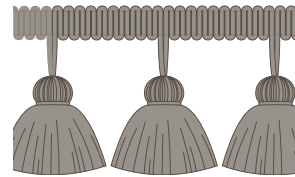
TF-59095 2.5" (64 mm)
Bali Linen Knotted Tassel Fringe /
Frange mèches lin Bali
Repeat / Raccord : 1.5" (35 mm)
98% LI, 2% PES
Colours: Onyx



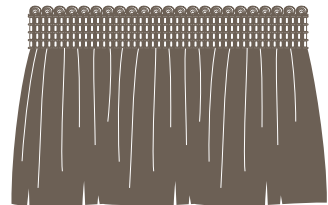
BT-60294 3.4" (86 mm)
Harlow Border /
Galon Harlow
Repeat / Raccord : 1.25" (32 mm)
62% CO, 24% SPUN VI, 14% PES
Colours: Onyx



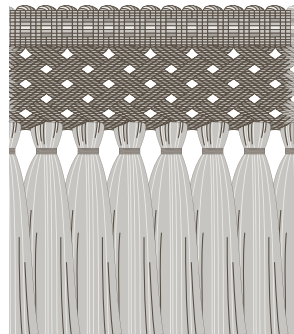
TF-60293 2.75" (70 mm)
Harlow Beaded Fringe /
Frange perles Harlow
Repeat / Raccord : 1.5" (38 mm)
66% WD, 17% SPUN VI, 12% CO,
5% PES
Colours: Onyx



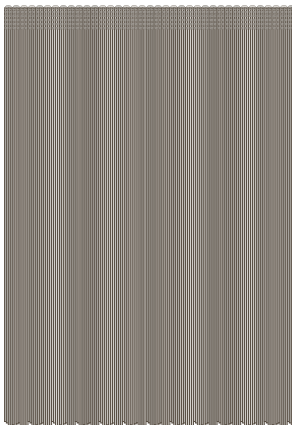
TF-58531 4" (10 cm)
Positano Jumbo Tassel Fringe /
Frange mèches xxl Positano
Repeat / Raccord : 2.6" (66 mm)
71% CO, 27% PC, 2% PL
Colours: Onyx



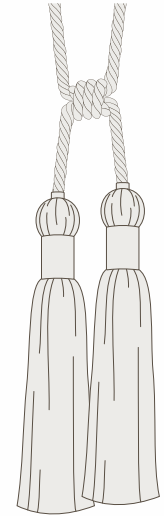
FR-57441 4.75" (12 cm)
La Terre Cut Fringe /
Effilé La Terre
94% PES, 6% CO
Colours: Onyx



FR-59431 7.85" (20 cm)
Edélie Linen Tassel Skirt Fringe /
Frange mèches lin Edélie
Repeat / Raccord : 15/16" (24 mm)
98% LI, 2% PES
Colours: Onyx



FR-58821 10" (25 cm)
Barcelona ombré Fringe /
Frange ombrée Barcelona
99% AC, 1% PES
Colours: Onyx



TT-59213 Bali Linen Double Tassel Tieback /
Embrasse 2 glands lin Bali
Spread: 31.8" (81 cm)
Tassel Height: 14" (35.5 cm)
43% WD, 40% LI, 13% CO,
2% PT, 2% AF
Colours: Onyx



HB-59140 Bali Linen Cable Holdback /
Embrasse câblé lin Bali
Spread: 32" (81.5 cm)
56% CO, 25% WD, 19% LI
Colours: Onyx



Aspen Collection

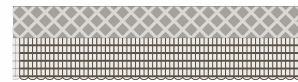
PERFORMANCE

CT-60020 1/4" (5 mm)
Aspen Piping /
Passepoil

100% Perennials® Solution-Dyed Acrylic
Colours: *Blue Sky, Canvas, Golden Glow, Juniper, Marigold, Meadow, Mist, Night, Pool, Poppy, Snow, Wrought Iron*

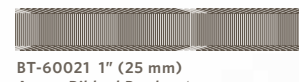
BT-60012 11/16" (17 mm)
Aspen Border /
Galon

Repeat / Raccord : 1/4" (5 mm)
100% Perennials® Solution-Dyed Acrylic
Colours: *Adobe, Birch, Lake, Merino, Pine, River Rock*



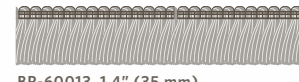
CT-60015 3/4" (19 mm)
Aspen Cord with Tape /
Câblé sur pied

Repeat / Raccord : 1/4" (5 mm)
100% Perennials® Solution-Dyed Acrylic
Colours: *Adobe, Birch, Lake, Merino, Pine, River Rock*



BT-60021 1" (25 mm)
Aspen Ribbed Border /
Galon Côtelé

Repeat / Raccord : 1/4" (5 mm)
100% Perennials® Solution-Dyed Acrylic
Colours: *Blue Sky, Canvas, Golden Glow, Juniper, Marigold, Meadow, Mist, Night, Pool, Poppy, Snow, Wrought Iron*



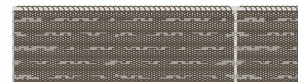
BR-60013 1.4" (35 mm)
Aspen Brush Fringe /
Marabout effilé

Repeat / Raccord : 1/4" (5 mm)
100% Perennials® Solution-Dyed Acrylic
Colours: *Adobe, Birch, Lake, Merino, Pine, River Rock*



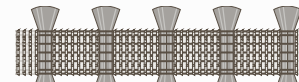
GB-60016 1.75" (44 mm)
Aspen Double Cut Braid /
Galon effilé

100% Perennials® Solution-Dyed Acrylic
Colours: *Birch, Lake*



BT-60022 2" (51 mm)
Aspen Slubbed Border /
Galon texturé

Repeat / Raccord : 3.75" (95 mm)
100% Perennials® Solution-Dyed Acrylic
Colours: *Adobe, Birch, Lake, Merino, Pine, River Rock*



BT-60023 2.2" (56 mm)
Aspen Tufted Border /
Bouff fette galon

Repeat / Raccord : 1.4" (35 mm)
100% Perennials® Solution-Dyed Acrylic
Colours: *Birch, Lake*



BT-60019 2.4" (60 mm)
Aspen Maze Border /
Galon labyrinthe

Repeat / Raccord : 6.15" (15.5 cm)
100% Perennials® Solution-Dyed Acrylic
Colours: *Adobe, Birch, Lake, Merino, Pine, River Rock*



BT-60017 2.75" (70 mm)
Aspen Ikat Border /
Galon ikat

Repeat / Raccord : 5.4" (13.5 cm)
100% Perennials® Solution-Dyed Acrylic
Colours: *Adobe, Birch, Crimson, Golden Glow, Lake, Merino, Mesa Verde, Pine, River Rock*



BU-60014 4" (10 cm)
Aspen Bullion Fringe /
Frange moulinée

100% Perennials® Solution-Dyed Acrylic
Colours: *Blue Sky, Canvas, Golden Glow, Juniper, Marigold, Meadow, Mist, Night, Pool, Poppy, Snow, Wrought Iron*



HB-60024 Aspen Cable Holdback /
Embrasse câblé

Spread: 32" (81.5 cm)
Rope Diameter: 1.15" (29 mm)
100% Perennials® Solution-Dyed Acrylic
Colours: *Blue Sky, Canvas, Meadow, Night, Poppy, Snow, Wrought Iron*

Perennials® 100% Solution-Dyed Acrylic yarns brings high-performance luxury to indoor and outdoor living spaces. Perennials® Solution-Dyed Acrylic resists stains, UV degradation, mold and mildew growth, and is bleach-cleanable for ease of maintenance — and living.

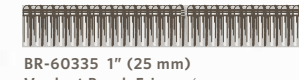
Fiber content	100% Perennials® Solution-Dyed Acrylic
Color Fastness	3 year guarantee against fading
Stain resistance	Excellent - inherently stain-resistant
Cleanability	Bleach cleanable
UV resistance	Excellent - maintains strength in UV exposure
Mildew resistance	Excellent - does not promote mildew/mold growth
Compliance to CA TB 117	Passes
Compliance to UFAC/NFPA 260	Class 1
Chemical Resistance	Bleach cleanable

Perennials® 100% Solution-Dyed Acrylic allie performance technique et luxe dans les espaces de vie intérieurs et extérieurs. Perennials® 100% Solution-Dyed Acrylic confère aux passermenteries une résistance inégalée et un entretien facile: antitache, résistance à la lumière, antimoisissure et lavable à l'eau de Javel.

Composition	100% acrylique teint en masse Perennials®
Résistance des couleurs	3 ans de garantie contre la décoloration
Résistance aux taches	Excellent - intrinsèquement résistant aux taches
Lavabilité	Nettoyable à l'eau de Javel
Résistance aux UV	Excellent - maintient sa solidité face à l'exposition aux UV
Résistance aux moisissures	Excellent - ne favorise pas la croissance de moisissures
Conformité à CA TB 7	Conforme
Conformité à l'UFAC / NFPA 260	Classe 1
Résistance aux produits chimiques	Nettoyable à l'eau de Javel

SAMUEL & SONS
PERENNIALS 

Bouquet Collection



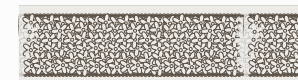
BR-60335 1" (25 mm)
Verdant Brush Fringe /
Marabout effilé Verdant

30% WO, 29% AC, 23% PC, 16% VI, 2% PA
Colours: *Buttermilk, Dusty Rose, Heron, Jade, Ochre, Rust, Shadow, Wheat, Wren*



BT-60331 1.4" (35 mm)
Posy Scalloped Border /
Galon festonné Posy

Repeat / Raccord : 4.8" (12 cm)
80% RY, 15% PC, 5% PES
Colours: *Aubergine, Forest, Honey, Pebble, River, Sky, Spice, Taupe, Winter*



BT-60328 1.9" (48 mm)
Hyacinth Border /
Galon Hyacinth

80% LI, 20% PC Beads
Colours: *Pearl*



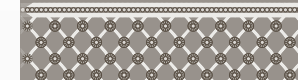
BT-60337 2.25" (57 mm)
Clover Appliqué Border /
Galon d'application Clover

Repeat / Raccord : 2.5" (64 mm)
100% PES
Colours: *Mineral, Swan*



BT-60338 2.5" (64 mm)
Daisy Appliqué Border /
Galon d'application Daisy

Repeat / Raccord : 3" (76 mm)
100% PES
Colours: *Silver*



BT-60334 3" (76 mm)
Trellis Beaded Border /
Galon perles Trellis

Repeat / Raccord : 5/8" (16 mm)
85% PES, 5% MF, 5% VI, 5% WD Beads
Colours: *Birch, Gunmetal, Marine, Merlot, Moss, Sapphire*



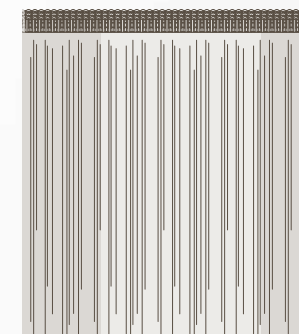
BT-60327 3.4" (86 mm)
Blossom Border /
Galon Blossom

75% LI, 25% PC Beads
Colours: *Linon*



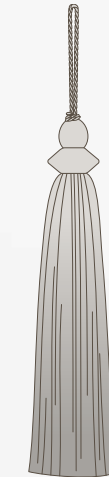
BT-60332 3.5" (89 mm)
Bouquet Border /
Galon Bouquet

Repeat / Raccord : 10.5" (26.5 cm)
35% CO, 30% LI, 18% SV, 10% PES, 7% RY
Colours: *Dove*



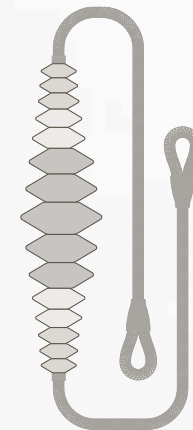
FR-60336 7.9" (20 cm)
Willow Chainette Fringe /
Frange chainette Willow

100% AC
Colours: *Meadow, Praline, Quartz, Thistle*



KT-60329 Bloom Key Tassel /
Gland de clé Bloom

Tassel Height: 6.7" (17 cm)
Cord Height: 4.5" (11.5 cm)
72% RY, 24% WD, 3% ME, 1% PES
Colours: *Calla Lily, Hydrangea, Mist, Mushroom, Seagrass, Snapdragon, Spruce, Sunset, Verbena*



HB-60330 Coronet Holdback /
Embrasse câblé Coronet

Spread: 35" (89 cm)
Rope Diameter 5/16" (8 mm)
71% WD, 22% RY, 5% CO, 2% PC
Colours: *Amber, Cave, Cloud, Ivy, Maize, Peony, Seascape*

LORI WEITZNER
for SAMUEL & SONS 





Trianon Collection

CT-60128 1/4" (5 mm)
1/4" (5 mm) Trianon Cord with Tape /
 1/4" (5 mm) Câblé sur pied
 100% RY
 Colours: Chiffon, Chocolat, Citrine, Emerald, Jewel, Lapis, Marzipan, Pearl, Sterling

CT-60129 1/2" (13 mm)
1/2" (13 mm) Trianon Cord with Tape /
 1/2" (13 mm) Câblé sur pied
 69% CO, 31% RY
 Colours: Chiffon, Chocolat, Citrine, Emerald, Jewel, Lapis, Marzipan, Pearl, Sterling

GB-60137 7/8" (22 mm)
Trianon Braid /
 Galon
 78% RY, 22% CO
 Colours: Chiffon, Chocolat, Citrine, Emerald, Jewel, Lapis, Marzipan, Pearl, Sterling

BT-60135 1" (25 mm)
Trianon Ombré Border /
 Galon ombré
 100% RY
 Colours: Chiffon, Chocolat, Citrine, Emerald, Jewel, Lapis, Marzipan, Pearl, Sterling

BR-60133 1.25" (32 mm)
Trianon Blocked Brush Fringe /
 Marabout effilé
 Repeat / Raccord : 5.4" (13.5 cm)
 100% RY
 Colours: Chiffon, Chocolat, Citrine, Emerald, Jewel, Lapis, Marzipan, Pearl, Sterling

GB-60134 2.5" (64 mm)
Trianon Crete /
 Galon guipure
 Repeat / Raccord : 1.7" (43 mm)
 78% RY, 22% CO
 Colours: Chiffon, Chocolat, Citrine, Emerald, Jewel, Lapis, Marzipan, Pearl, Sterling

TF-60138 2.75" (70 mm)
Trianon Scalloped Tassel Fringe /
 Frange lambrequinée
 Repeat / Raccord : 2.25" (57 mm)
 97% RY, 3% CO
 Colours: Chiffon, Chocolat, Citrine, Emerald, Jewel, Lapis, Marzipan, Pearl, Sterling

TF-60136 4.25" (11 cm)
Trianon Carved Beaded Fringe /
 Frange quilles
 Repeat / Raccord : 1.55" (40 mm)
 70% PT, 30% RY
 Colours: Chiffon, Chocolat, Citrine, Emerald, Jewel, Lapis, Marzipan, Pearl, Sterling

TT-60130 Trianon Double Tassel Tieback /
 Embrasse 2 glands
 Tassel Height : 14" (35.5 cm)
 Spread : 39.5" (100 cm)
 58% RY, 33% WD, 9% CO
 Colours: Chiffon, Chocolat, Citrine, Emerald, Jewel, Lapis, Marzipan, Pearl, Sterling

KT-60132 Trianon Key Tassel /
 Gland de clé
 Tassel Height : 6" (15 cm)
 Cord Height : 4" (10 cm)
 66% RY, 24% WD, 10% PT
 Colours: Chiffon, Chocolat, Citrine, Emerald, Jewel, Lapis, Marzipan, Pearl, Sterling

RT-60131 Trianon Rosette /
 Cartisane
 Diameter / Diamètre : 2.5" (64 mm)
 50% PT, 50% RY
 Colours: Chiffon, Chocolat, Citrine, Emerald, Jewel, Lapis, Marzipan, Pearl, Sterling



Atelier Collection

BT-60164 2.25" (57 mm)
Alessia Velvet Border /
 Galon velours Alessia
 Repeat / Raccord : 1.75" (44 mm)
 36% LI, 26% CO, 23% PES, 15% VI
 Colours: Blue Lapis, Cerulean Blue, Coral, Ebony, Oyster, Sage, Silver Light

BT-60167 2.4" (60 mm)
Émile Velvet Border /
 Galon velours Émile
 Repeat / Raccord : 2.5" (64 mm)
 33% LI, 27% CO, 25% PES, 15% VI
 Colours: Celestial, Laurel, Parchment, Shell

BT-60168 2.7" (68 mm)
Jules Velvet Border /
 Galon velours Jules
 Repeat / Raccord : 4" (10 cm)
 28% LI, 28% PES, 24% VI, 20% CO
 Colours: Dune, Zinc

BT-60165 3" (76 mm)
Flórián Velvet Border /
 Galon velours Flórián
 Repeat / Raccord : 1.4" (35 mm)
 30% LI, 24% CO, 24% VI, 22% PES
 Colours: Basil, Blush, Imperial, Maple, Oyster, Pollen

BT-60170 3.2" (81 mm)
René Velvet Border /
 Galon velours René
 Repeat / Raccord : 1.3" (33 mm)
 55% PES, 25% LI, 15% CO, 5% VI
 Colours: Espresso, Jasper, Walnut

BT-60169 3.55" (90 mm)
Maxim Velvet Border /
 Galon velours Maxim
 Repeat / Raccord : 3/4" (19 mm)
 33% LI, 27% CO, 27% PES, 13% VI
 Colours: Emerald, Prussian Blue

BT-60166 4" (10 cm)
Daphne Velvet Border /
 Galon velours Daphne
 Repeat / Raccord : 3.95" (10 cm)
 28% LI, 26% PES, 26% VI, 20% CO
 Colours: Forest, Mineral, Oak, Terra

US 212.704.8000
 UK/EUROPE +44 (0) 20.7351.5153
 FRANCE +33 (1) 42.33.22.90
 SAMUELANDSONS.COM



**In Memoriam of Ed Goodman
1937-2022**

Peak Performance

PERENNIALS

100% SOLUTION DYED ACRYLIC
AT SAMUEL & SONS



SAMUEL & SONS IS TRIM.

samuelandsons.com

